TELMAN IBRAHIMOV
Azerbaijan National Academy of Sciences

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СИМВОЛИЗМ НАДГРОБИЙ В ВИДЕ КОНЯ В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

ВВЕДЕНИЕ

Возникновение в Азербайджане каменных надгробий в виде коня в эпохе средневековья не случайное, локальное и кратковременное явление. Эти надгробия появились тогда, когда религия Ислам уже давно и успешно проповедовала непримиримую борьбу с идолопоклонничеством. Факт их появления в эту эпоху свидетельствует о живучести древнего языческого символизма коня в мировоззрении исламизированных азербайджанцев. Доисламскому формированию символизма коня способствовало то, что конь издавна давал своему обладателю пищу, одежду, силу, богатство, преимущество в скорости и преодолении больших расстояний. Конь спасал жизнь, олицетворял доблесть воина, отвагу охотника и являлся атрибутом власти. Культивирование символа коня у кочевников продолжилось и после принятия религии Ислам. Этот древний культ привел к широкому распространению надгробных памятников в виде коня у многих тюркских народов.

КОНЬ – МИСТИЧЕСКИЙ ПЕРЕВОЗЧИК ДУШИ В РАЙ

Самые ранние изображения диких, а позже и одомашненных коней в Азербайджане обнаружены среди петроглифов Гобустана и датированы эпохой энеолита и ранней бронзы (V-IIIтыс. лет. до н.э.). В этих петроглифах пока еще не наблюдается особое культивирование и мистификация образа коня. В петроглифах Гобустана конь всего лишь значимый атрибут охотников (1. 99, 105,125).

Ранние свидетельства культивирования символа коня появляются в эпоху железа (I тыс. лет. до н.э) и связаны с тем, что в это время конь превращается в важный атрибут воина - защищающего, приносящего победу, власть, богатство и свободу. К этому времени относятся и ранние ритуальные захоронения коня вместе с умершим хозяином в курганах. По мнению Геродота, сообщавшего об этом, смысл захоронения коня был в том, чтобы конь служил захороненному герою и в загробном мире, а также, чтобы благополучно доехать до своего дальнего места предназначения» (2.189).

Военно-политические контакты и перманентные оседания скифских племен на Южном Кавказе, привели к еще большему распространению культа коня в этом регионе. Конь становится неотьемлимым атрибутом воина, а его изображения постоянно присутствуют на золотых предметах могильного инвентаря.

Дальнейшее культивирование образа коня, превращение его в важный символ религиозно-идеологических верований наблюдается и в античную эпоху.

Обожествление природных начал и стихий, мифологизация важнейших процессов и явлений жизни природы и общества выражались посредством различных зооморфных символов. Одним из них был символ быстрого коня, олицетворявшего стихию дождя, его силу и скорость. В Авесте, божество дождя – Тиштрия представлено в виде белой лошади, по указанию Ахура Мазды, приносящая на землю влагу и дождь. На культовых зороастрийских сосудах для жертвоприношений появляются скульптурные изображения коня. Нахождение многочисленных акваманилов в виде коня в могильном инвентаре этого времени свидетельствует о значимости и роли этого животного и его символа в религии и идеологии этой эпохи. Акваманилы с протомой лошади использовались в ритуалах вызывания дождя и жертвоприношениях земле и воде (3.). В процессе погребения эти акваманилы оставлялись в могиле, рядом с захороненным, чтобы он мог совершать свои обряды и в потусторонней жизни.

Культ лошади, широко распространенный у скифов, хуннов а позже – у хазаров и огузов продолжает распространяться и в раннем средневековье. Важная роль коня в жизни не ограничивалась лишь потребностями в военной мобильности, которую обеспечивали конные воины. Основным видом хозяйства, дающим пропитание местным племенам было животноводство. Природно-климатические и географические особенности Южно-Кавказского региона обусловили появление здесь отгонного животноводства, при котором, с наступлением лета и высыханием трав на низменностях, стада животных отгонялись на высокогорные пастбища. С наступлением осени стада кочевали обратно на свои зимние стойбища. Всю эту сложную работу по выпасу больших стад животных, пастухи не могли выполнять без помощи быстроходных коней. Таким образом, наряду с военной функцией, конь был важным элементом хозяйственной жизни Южно-Кавказских кочевников.

Роль коня в военной и хозяйственной жизни еще более усиливается в средние века. Постоянные межплеменные войны за пастбища и природные ресурсы еще более усилили роль коня, который превращается в мужской символ свободы, героизма и высокого социального и имущественного статуса. Именно эти факторы и предопределили появление многочисленных надгробных памятников в виде каменных статуй коней на территориях проживания азербайджанских тюрков. Каменный конь, вечно стоящий над могилой символизировал героизм, удаль, высокий социальный и имущественный статус своего хозяина, ушедшего в иной мир. «Окаменевший» конь вечно ожидал своего хозяина, «намекая» на его присутствие и возможность его возвращения.

Символизм коня охватывал множество этнокультурных и религиозно-идеологических нарративов, среди которых большое значение имели символические образы, воспетые в мифах и народных эпосах. Одним из важных народных нарративов, постулирующих особую роль и значение коня в приобретении его хозяином героических качеств, является старинный азербайджанский эпос «Кероглу» («Сын слепого»). В этом эпосе любимый быстроходный конь Гыр-ат (Черный конь) помогает главному герою эпоса проявить воинскую доблесть и

отвагу, спасает от врагов, молниеносно воссоединяет его с любимой, предупреждает об опасности и т.д. Мистическая родословная коня «Гыр-ат» в эпосе - «обьясняет» волшебную способность коня в мгновение ока доставлять своего хозяина к желанной и недоступной цели: «В поисках своей отбившейся от стада кобылицы отец главного героя поэмы по имени Алы уже поздно ночью находит ее пасущейся в одиночестве на освещенной лунным светом лесной лужайке. Вдруг с неба на лужайку падает яркий луч света, вместе с которым на лужайку спускается небесный крылатый конь, который сразу же совокупляется с пасущейся кобылицей. Завороженный увиденным Алы запоминает эту кобылицу и отведя ее в стадо, начинает следить за ней. Через положенное время кобылица рождает двух жеребцов черного и белого цвета. Умирая Алы наказывает своему сыну Ровшану(в эпосе Ровшан приобретает имя «Кероглу» – «Сын слепого») перед обучением жеребцов верховой езде, держать их в течение 40 дней в темном закрытом стойле, чтобы на них не падал солнечный свет. Если он выполнит сказанное, тогда у жеребцов вырастут невидимые волшебные крылья, которые сделают их самыми быстроходными конями. Ровшан 39 дней прождав, не выдержал, и открыв ворота вошел в стойло посмотреть коней. В это время солнечный луч упал на белого жеребца, который тотчас потерял свои волшебные крылья. Черный же жеребец (гыр-ат), простояв еще день в темном стойле, сохранил свои волшебные невидимые крылья и стал самым быстроходным конем, про которого говорили что он не бежит а «летит» (5. 49-58).

Таким образом, в средневековом народном эпосе конь обозначен как мистическое транспортное средство, быстро доставляющее человека к месту назначения/мечте. Способность коня переносить человека через пространство и время, экстраполируется и на мистический переход после смерти в иной/загробный мир.

Возможно, становлению такого образа мистического коня-переносчика способствовал и Коранический сюжет о Волшебном ночном переносе пророка Мухаммеда через небесные сферы (Мирадж) к обители Аллаха. По пути пророк посещает и небесный Рай и Ад. Образ волшебного коня (Бурак), перенесшего Пророка Мухаммеда в небесный и загробный мир, экстраполировался на образ обычного земного коня, который символически перенесет душу своего умершего хозяина в Рай(5. 232-241).

На средневековых кладбищах, наряду с могильными памятниками в виде коня, с идентичной семантикой, обнаружено и большое количество надгробных памятников в виде барана. Формированию символизма «мистического переносчика» в образе барана способствовали общетюркские фольклорные сюжеты, среди которых выделяется Азербайджанская «Сказка о Малик-Мамеде». Герой сказки, юный принц Малик-Мамед в поисках дива, кравшего яблоки молодости из отцовского сада, опустился в подземный мир. Старшие братья, оставшиеся наверху перерезали веревку и оставили младшего брата в подземном мире. Чтобы подняться в этот/светлый мир, Малик-Мамед должен был там ухитриться и вскочить на белого

барана. Но белый баран изловчился и сбросил его на спину черного барана, который унес Малик-Мамеда еще глубже, в потусторонний мир.

Таким образом, в сказке постулируется перенос человека мистическим бараном из мира живых в мир мертвых и наоборот. Эта народная сказка проясняет семантику могильных каменных баранов на могилах. Баран, от которого зависела жизнь кочевника, также воспринимался как символ жизни, в том числе, - жизни после воскрешения в загробном мире.

Формированию культа коня, и распространению его памятников на могилах способствовал не только фактор высокой скорости передвижения коня. Вместе с тем, конь был атрибутом имущественного статуса его хозяина. Конь был очень дорогим животным и присутствие его памятника на могиле однозначно воспринималось как знак материальной обеспеченности социальной избранности захороненного. В Азербайджанском фольклоре все еще сохранилось выражение: если хотят сказать о ком-то что он низко родный, простолюдин, говорят, что он не верхом, а пеший(piyada).

Все эти факторы повлияли на формирование традиции установки каменных памятников коня на средневековых могилах. Такие памятники в огромном количестве обнаружены в таких регионах Азербайджана как Карабах (Кельбаджар, Лачин, Геранбой, Барда), в Ширван, Нахчыван, Муган, Шамкир, Товуз а также, в регионах компактного проживания азербайджанцев на территории современной Грузии (Dmanisi, Marneuli, Bolnisi, Qardabani) и Армении(Sisian).

Каждому из этих регионов присущи свои стилистические особенности могильных памятников в виде лошади. При всем стилистическом многообразии, можно выделить два основных типа изображения лошади: Первый и наиболее ранний тип изображает коня с раздельно сдвоенными передними и задними ногами. Такое стилистическое решения привело к тому, что со временем, у большинства таких памятников ноги были отломаны. Второй тип изображает коня, ноги которого лишь слегка прорисованы на цельной каменной глыбе. Передние и задние ноги таких памятников не выделены из общего силуэта фигуры коня. Памятники, в которых ноги не отделены от общей каменной массы надгробия - лучше сохранились.

Абсолютное большинство каменных могильных памятников лошади изображают оседланных коней, ждущих своего хозяина. В таких надгробиях роскошное конское седло, богатая сбруя и украшения коня свидетельствуют о высоком социальном статусе захороненного.

На могильных памятниках в виде коня арабским письмом писались имена захороненного, дата его смерти, коранические тексты, отрывки из стихов классиков Восточной поэзии и различные эпитафии. В качестве примера можно привести надписи с могильного памятника в виде коня из коллекции Азербайджанского Национального Музея искусств. « Обладатель и владелец могилы Бабур, сын Орхана. Сокровище сердца Сади Ага …» (6.71).

На некоторых могильных памятниках в виде коня имеются изображения племенной тамги, указывающей на этническое происхождение захороненного.

Такой памятник обнаружен на территории компактного проживания азербайджанцев на территории Грузии и хранится в Мцхетском филиале лапидприя Государственного Музея Грузии. На одном боку каменной фигуры могильного коня изображен воин, на другом - изображена висящая с седла сабля. На крупе лошади изображена тамга тюркского рода Алаюндлу, участвовавшего в этногенезе современной азербайджанской нации (8.). На шее коня имеется надпись: «Владелец могилы Карам хан. 741 год/1341 (9. 16).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Символизм каменного коня на могильных памятниках восходит к первобытным, и античным религиозно-идеологическим верованиям, согласно которым белый конь приносил дождь, влагу и давал жизненную энергию. Появление захоронений коня вместе с хозяином в курганах эпохи железа, говорит о важной роли коня в этой и загробной жизни героя.

2. В античный период, культовый символ коня по-прежнему ассоциировался с жизненной энергией. Культовые сосуды(акваманил) в форме коня использовались для жертвенных возлияний на землю в обряде вызывания дождя.

3. В средневековой эпохе к прежним атрибутам символа коня прибавляется и нарратив о показателе социального и материального статуса захороненного в могиле.

4. Новая семантика мистического коня появляется и в новой религии – Исламе. Волшебный конь пророка Мухаммеда в «Ночном вознесении» (Мирадж) переносит его из физического мира в небесный рай и ад, а также, доставляет его к обители Аллаха.

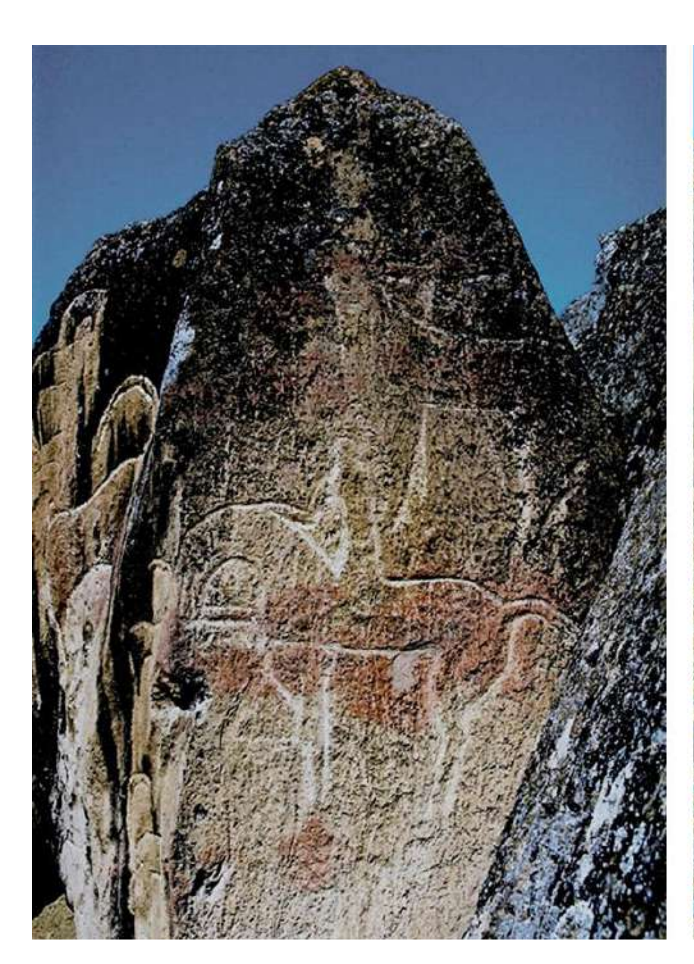
5. В мифах сказках и легендах символ коня приобретает мистический дискурс волшебного переносчика, который «доставляет» умершего в потусторонний мир и продолжает служить ему в загробной жизни. Символическое изображение крылатой души захороненного (человекоголовая птица), едущей верхом на коне в загробный мир(рай) имеется на надгробном камне 16 века из Зангезурской деревни Уруд (территория современной Армении) (9.21).

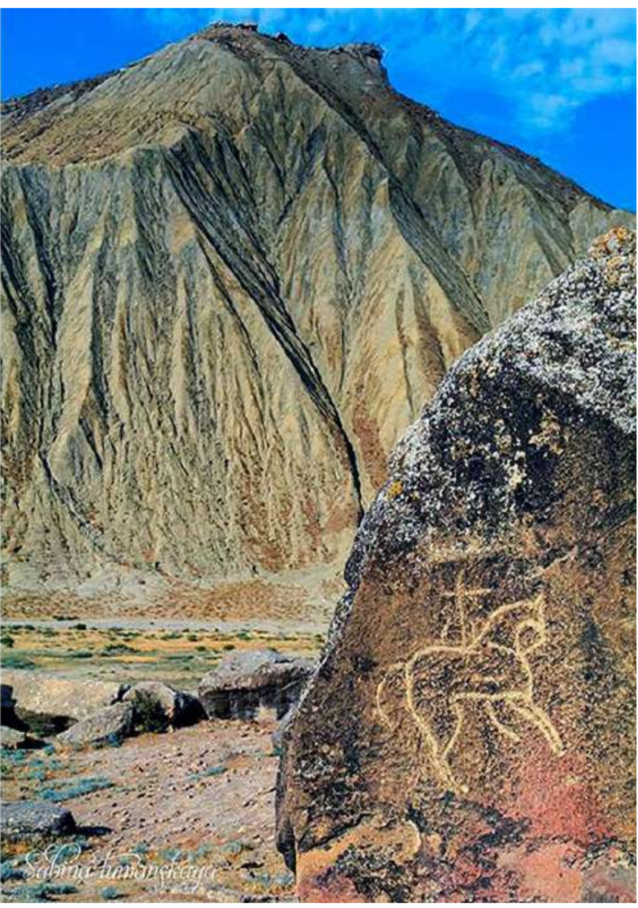
ЛИТЕРАТУРА

1. Джафарзаде И.М. Гобустан. Наскальные изображения. «Элм», Баку 1973
2. Georges Dumezil. Romans de Scythie et D'Alentour. "Payot", Paris 1978
3. Telman Ibrahimov. 1399-cu il Əmir Teymur sifarişi ilə təbrizli ustad Əbd əl-Əziz ibn Sərvər əl-din tərəfindən hazırlanan bürünc tiyan. Academia. Edu https://www.academia.edu/37931968/1399_cu_il_%C6%8Fmir_Teymur_sifari%C5%9Fi_il%C9%99_t%C9%99brizli_ustad_%C6%8Fbd_%C9%99l_%C6%8Fziz_ibn_S%C9%99rv%C9%99r_
4. Köroğlu. "Lider Nəşriyyat" Bakı 2005

5. Коран. (Перевод и комментарии И.Ю Крачковского). «Язычи», Баку 1990
6. Неймат М.С. Корпус эпиграфических памятников Азербайджана. «Элм», Баку, 1991
7. Нейматова М.С. Мемориальные памятники Азербайджана (XII – XIX века),»Элм», Баку 1981
8. Telman Ibrahimov. Traces of the Oghuz Tribe Ulaundlug/Ala Yundlu(Ala atly – with pinto horses) IN Azerbaijan. https://www.academia.edu/41442355/TRACES_OF_THE_OGHUZ_TRIBE_ULAYUNDLUG_AlA_YUNDLU_Ala_Atly_With_pinto_horses_IN_AZERBAIJAN
9. Нейматова М.С. Мемориальные памятники Азербайджана (XII – XIX века),»Элм», Баку 1981
10. Расим Эфенди. Каменная пластика Азербайджана. «Ишыг», Баку 1986.

ИЛЛЮСТРАЦИИ





Гобустан. Эпоха Бронзы (3-2 тыс. до н.э.)





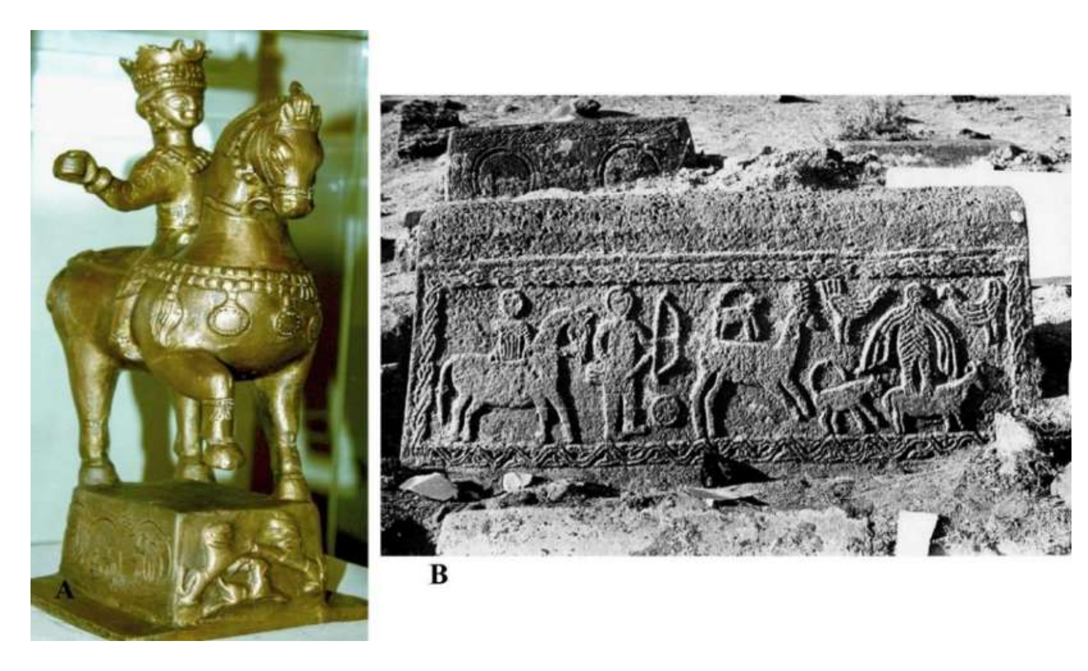
A - Бронзовая подвеска в виде всадника на коне. Исмаиллы, Моллаисаклы. II – I в. до н.э.
B - Бронзовая подвеска в виде коня. Ахсу, Наргизава. II – I в. до н.э.



A - Керамический Ритон в виде коня. Мингячевир. I-II века
B - Керамический Ритон в виде коня. Лерик, деревня Кюрдасар. IV-III в.в. до н.э.
C - Керамический Ритон в виде коня. Иранский Азербайджан. IV-II в.в. до н.э.
D - Керамический Ритон в виде коня. Иранский Азербайджан. IV-III в.в. до н.э.



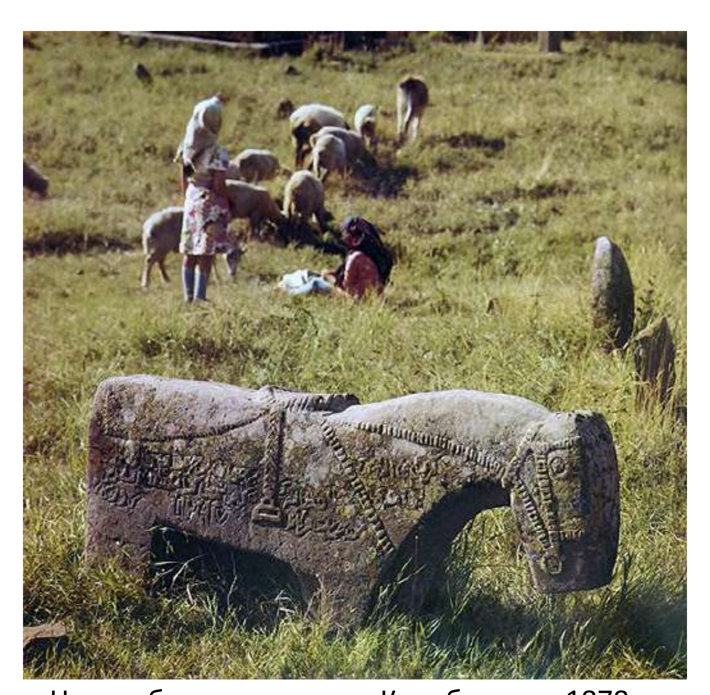
А - Бронзовые подвески в виде коня. III-I в.в. до н.э. Исмаиллы (Моллаисаклы)
В - Культовые керамические фигурки коней. II-I в.в. до н.э. Исмаиллы (Моллаисаклы)
С - Бронзовое конское удило в виде всадника на коне. Иранский Азербайджан. V-III в.в. до н.э.



А - Бронзовая курильница в виде принца на коне (Албанский царь Джеваншир). Нахчыван. 7 в.
В - Надгробие. Сисиан (деревня Уруд) Сейчас – Армения (Воротан) 16 в.



Надгробие в виде коня. Лачин. 16 в. Национальный Музей Искусств Азербайджана

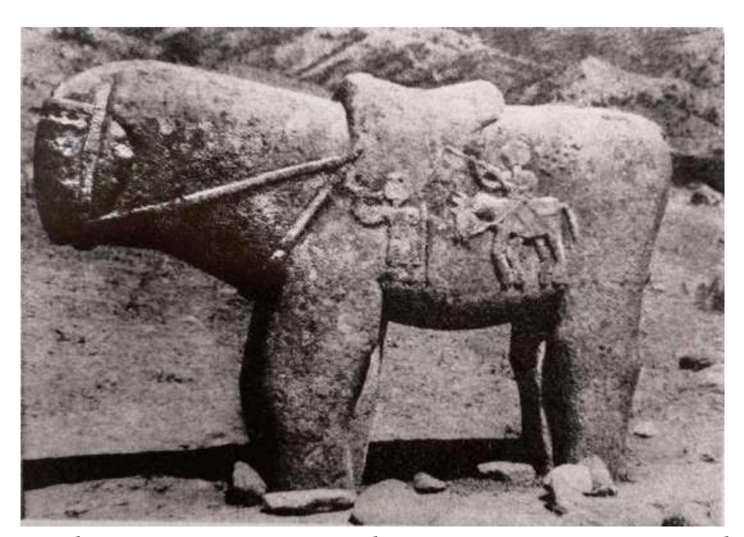


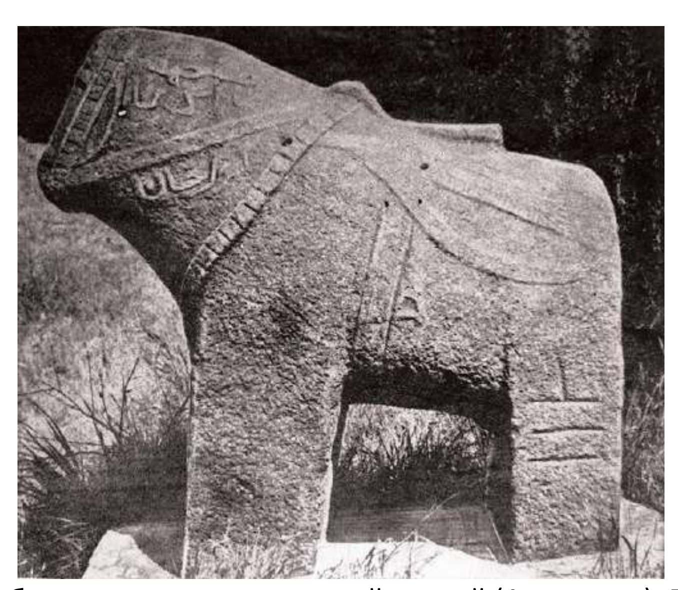
Надгробие в виде коня. Кельбаджар. 1878 г.

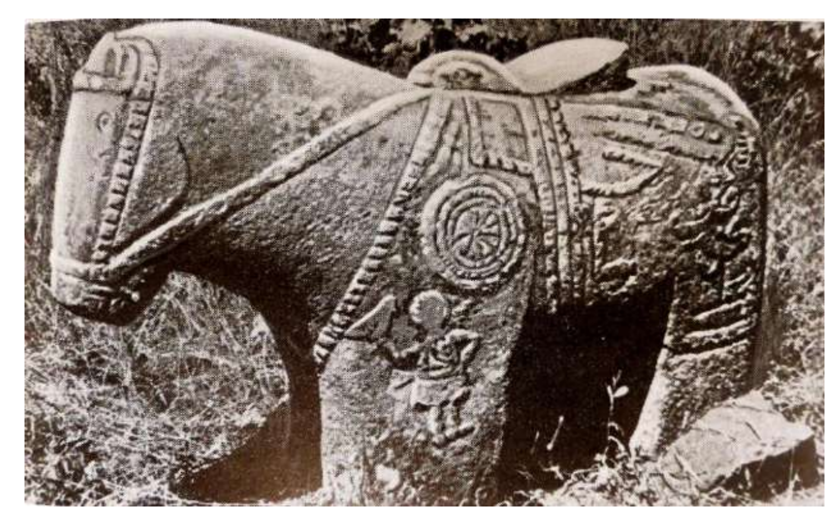


Надгробие в виде коня. Кельбаджар. 1850 г.


Надгробие в виде коня. Гедабек. 19 в.


Надгробие в виде коня. Карабах, Лачин, деревня Гюлабирд 18 в.

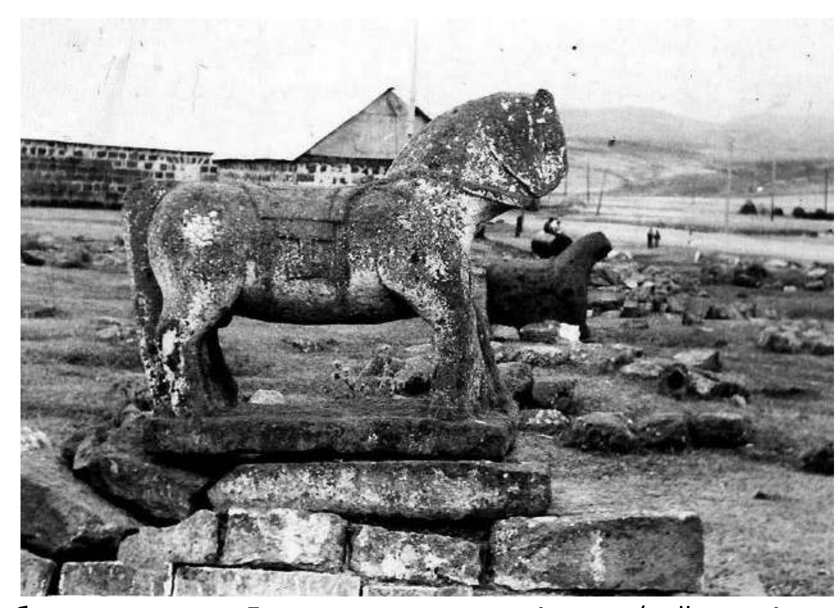

Надгробие в виде коня с тюркской тамгой (Алаюндлу). Грузия. 14 в.



Надгробие в виде коня. Карабах, Лачин, деревня Малыбей, 16 в.



Надгробие в виде коня. Карабах, Лачин район 16-17 века



Надгробие в виде коня. Гара-килсе, деревня Ала гез (сейчас – Армения) 19 в.



Надгробие в виде коня. 17 век. Старое кладбище села Qundakhsaz(в переводе с азербайджанского - оружейники, изготовители прикладов ружей). После выселения из деревни азербайджанцев, заселена курдами-езидами и переименована в “Rya Taza” (на курдском языке означает «Новый путь»). Деревня входила в *Гарби Магал* (*Западный Магал*)области *Гейча* Иреванского ханства(сейчас – область Арагацотн, Армения).



Надгробие в виде коня. 17 век. Старое кладбище села Qundakhsaz(в переводе с азербайджанского - оружейники, изготовители прикладов ружей). После выселения из деревни азербайджанцев, заселена курдами-езидами и переименована в “Rya Taza” (на курдском языке означает «Новый путь»). Деревня входила в *Гарби Магал* (*Западный Магал*)области *Гейча* Иреванского ханства(сейчас – область Арагацотн, Армения).



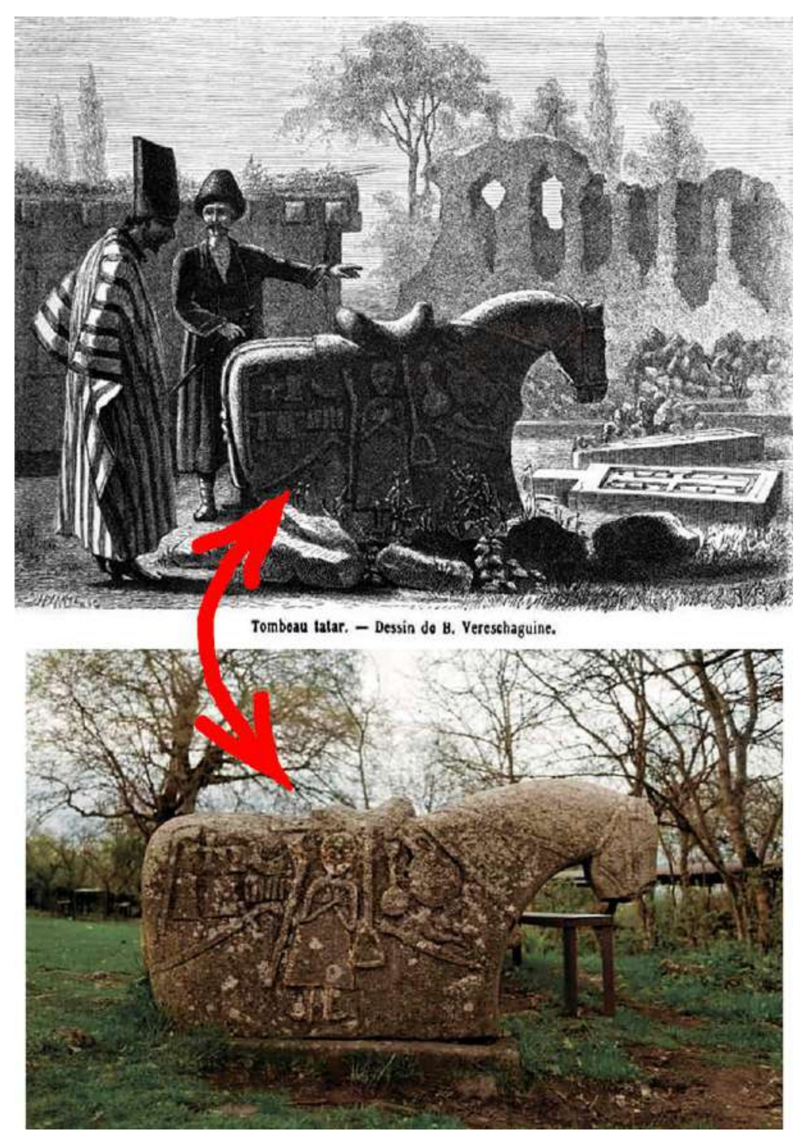
Надгробие в виде коня. Перемещено армянскими властями и установлено в парке "Nor Nor"города Ереван



Надгробия в виде коня. Старое азербайджанское кладбище Dilijan
(сейчас территория принадлежит Армении)



Надгробие в виде коня. Старое кладбише деревни Ganjani в которой компактно проживали Азербайджанские тюрки. Сейчас - Грузия, муниципалитет Ninotsminda, регион Javakhetia



Наверху: Рисунок В. Верещагина «Татарская могила» 1865.(“Le Tour du monde”. Paris.1865. Page 309. Рисунок из путевых заметок В. Верещагина по Кавказу.
Внизу: Современное фото того же надгробия. Грузия, Район Тетрискаро(Агбулаг), деревня Самшвилде(Uch-okh)



Надгробие в виде коня. Перенесено и установлено в городском парке. Грузия



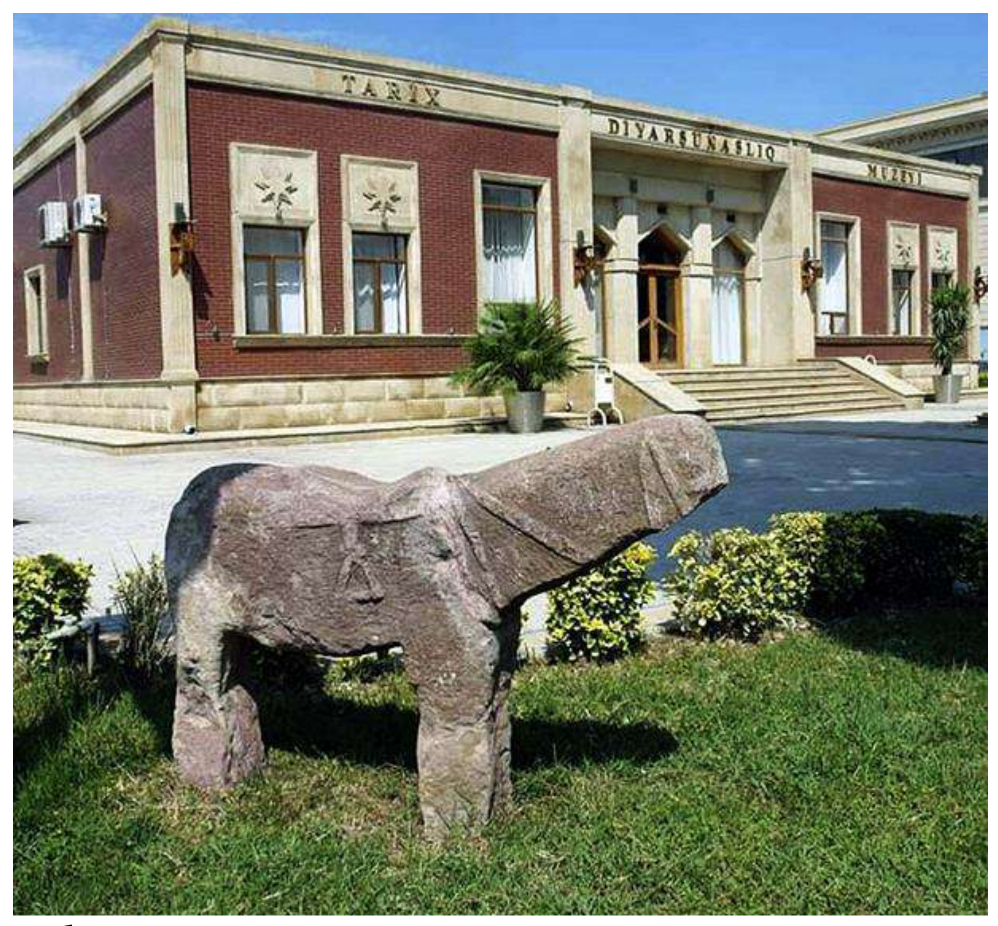
Надгробие в виде коня. Кладбище старой азербайджанской деревни в Грузии. Регион Тетри-Цкаро. Старое, азербайджанское название региона- «Аг Булаг»(«Белый источник»). С 1944 г. переименован грузинскими властями в Тетри-Цкаро



Надгробный памятник в виде коня. Азербайджан, регион Шамкир, деревня Гарачамирли



Надгробный памятник в виде коня. Азербайджан, регион Шамкир



Надгробие в виде коня перед Историко-краеведческим Музеем города Барда



Азербайджанские ученые исследуют надгробие в виде коня в Карабахе(Лачин)



Надгробие в виде коня во дворе Государственной Филармонии города Гянджа



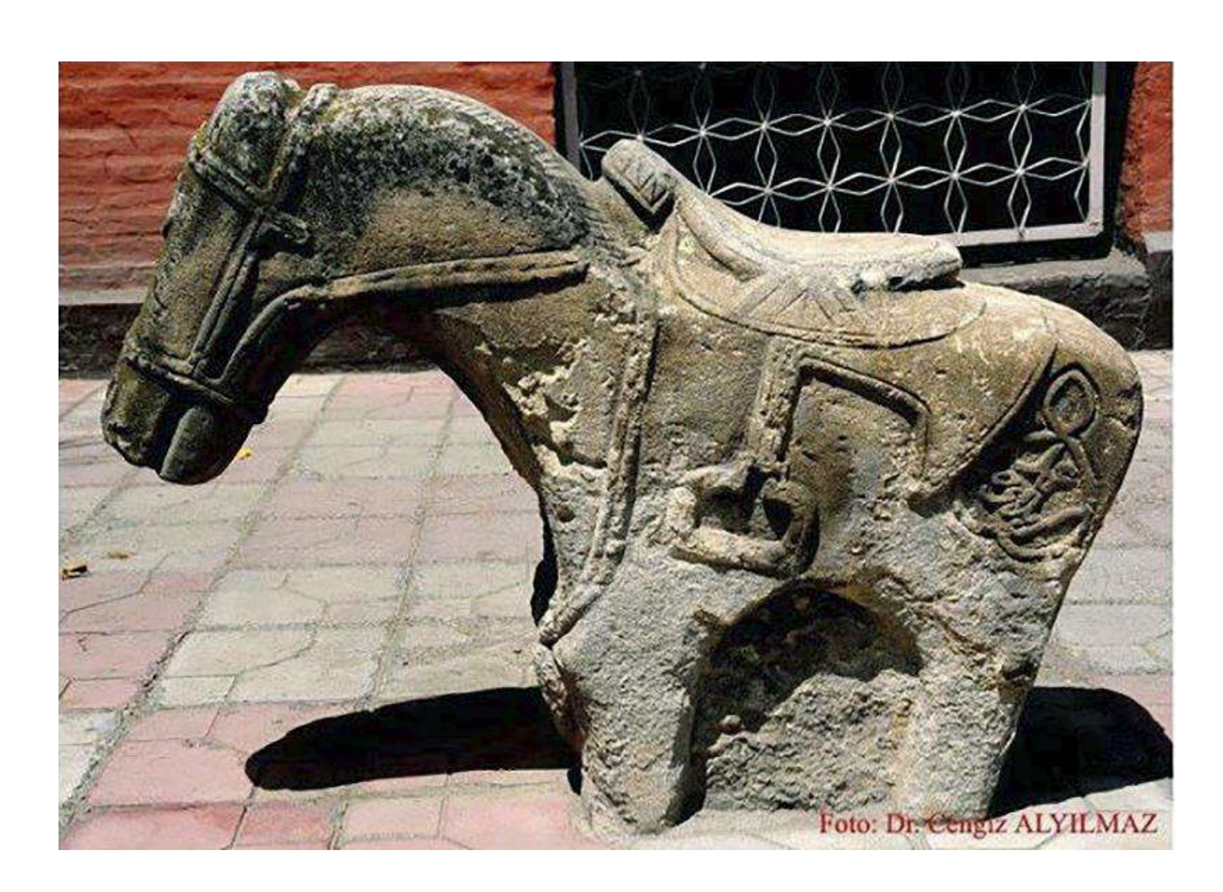
Надгробия в виде коня перед Историко-краеведческим Музеем города Геранбой



Надгробия в виде коня перед Историко-краеведческим Музеем города Кельбаджар



Надгробия в виде коня и барана. Карабах, регион Лачин, кладбище деревни Забух



Надгробие в виде коня. Перенесен и установлен в Городе Шамкир



Надгробия в виде коня. Карабах. Регион Лачин

Надгробие в виде коня. Грузия, Дманиси